



Dopo 4 anni dal successo planetario dell'opera prima **Full Monty**, con l'omonimo spettacolo teatrale ancora in circolazione, Peter Cattaneo gira **Lucky Break** a Londra con capitali hollywoodiani: una commedia divertente che abbandona i temi sociali e neorealistici del film precedente, per adottarne di più profondamente etici. Insieme allo scrittore e sceneggiatore irlandese **Ronan Bennett**, realizza un film di fuga dal carcere ispirato ai grandi classici

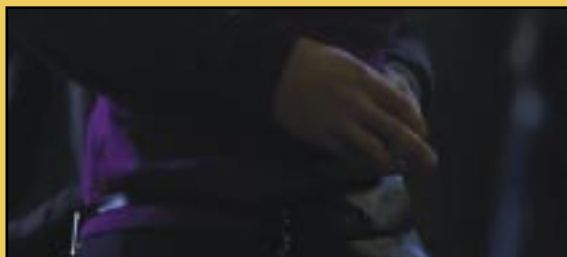


della storia del cinema, arricchito da elementi che guardano con affetto al musical di **Stanley Donen**. “Lo spettacolo ci fa evadere, ma nasconde allo stesso tempo le nostre fughe, come accade ai detenuti del mio film” dichiara Cattaneo, che affida al grande attore canadese **Christopher Plummer** (Alexander - 2005, Syriana, Inside Man - 2006) il ruolo dell'ignaro direttore del carcere, che offre ai detenuti la ghiotta occasione di fuga.



“La scommessa per la libertà, insita nella fuga dal carcere, è un tema sociale ed etico nel nostro tempo, anche se si attua tra sorrisi e a passo di danza. La via del riscatto sociale e umano passa anche attraverso il palcoscenico, ma non certo tramite i reality show da buco della serratura” Peter Cattaneo.





Durante una prova di ballo **Jimmy Hands** sottrae alla terapeuta del carcere **Annabel Sweep** la chiave per uscire dalla cappella, ne fa un calco nell'osso di seppia, dal quale il giovane **Darren** crea poi un duplicato. I due si avvicinano molto, si baciano e si danno appuntamento per un'insolita cena. Per Jimmy si direbbe proprio la più dolce delle detenzioni, con il tempo libero speso tra passione per il musical e una nuova inaspettata relazione sentimentale. C'è però il rovescio della medaglia: la passione e la compassione legano le persone tra di loro, e possono ostacolare piani di fuga e separazioni.



Quella della chiave sottratta con delicatezza e destrezza nell'abbandono del ballo è un'immagine simbolica molto bella, che visualizza la conquista del cuore dell'altro e il legame che unisce i due. Nella scena in cui scocca la prima scintilla, la favola d'amore rivive nel musical e cala sulle vite dei due protagonisti, con la complicità delle parole e delle note della canzone che i due stanno provando.



Il testo di **Graham Mortimer** su Nelson è assolutamente celebrativo e acritico, tanto che la figura di **Hardy** finirebbe per essere puramente decorativa se non fosse per l'orgoglio di Rudy che spinge il direttore drammaturgo a riscrivere alcune battute e far emergere la sua combattività, insieme al caratteraccio di Nelson.

Nel celebre film di *Alexander Korda*, **Il Grande Ammiraglio** (*That Hamilton Woman*) del 1941, Hardy mette in discussione la decisione del suo superiore di trasgredire agli ordini del comando militare e ripiegare con una nave verso Napoli per

mettere in salvo la famiglia reale e la bella Emma, con cui era in debito. L'episodio più discutibile della carriera del grande condottiero sembra aver ispirato anche il film di **Peter Cattaneo**: così come Nelson decise di restituire l'aiuto che aveva ricevuto dagli ex-alleati partenopei, contro il superiore comando inglese, per amore della bella Hamilton e per gratitudine e lealtà verso la regina, così Jimmy decide di non abbandonare gli amici nella fuga solitaria a cui è stato costretto da **John Tombes** e di tornare indietro a liberarli.



In *Lucky Break* vengono esplicitamente citati il film **La Grande Fuga** di *John Sturges* con *Steve McQueen* e il noto musical **South Pacific**, ambientati durante la Seconda Guerra Mondiale. Mentre il primo racconta una rocambolesca evasione da un campo di prigionia tedesco, il secondo narra le vicende amorose in una base americana posta su un'isola tropicale. Nonostante le citazioni, il riferimento principale del film resta la storia d'amore di **Horatio Nelson** e di **Emma Hamilton**.